**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U RAZREDNOJ NASTAVI**

OŠ Vladimira Nazora, Jordanovac 23, Zagreb

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **HRVATSKI JEZIK****I****KOMUNIKACIJA** | jezični sadržaji u potpunosti usvojeni i primjenjuju se ispravno s razumijevanjem gramatičkih i pravopisnih pravila i zakonitosti aktivno i brzo rješava jezične postavke | uz poticaj izvodi pravila i zaključke, te istražuje jezične pojave usvaja jezične sadržaje bez poteškoća | djelomično usvaja jezične sadržaje, ali bez razumijevanja znanje primjenjuje nesigurno s pogreškama traži potporu učitelja jer je nesiguran u sebe | uz stalnu pomoć učitelja teže usvaja jezične sadržaje za koje je potreban i dopunski rad traži dodatne upute učitelja ili suučenika djelomice usvaja, rijetko pamti i primjenjuje gramatičke pojmove |
| usvojene jezične činjenice pravilno rabi u usmenom izražavanju iznimno je bogatog rječnika samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje s emocionalnom koloristikom odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno | samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje uz malu pomoć učitelja bogatog je rječnika | usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan jer ima slabije razvijen rječnik koji je prosječan i pasivan rabi poštapalice i lokalne neknjiževne izraze | usmeno se teže izražava uz pomoć poštapalica i lokalnih, neknjiževnih izraza posjeduje siromašan i pasivan rječnik pa teže pronalazi riječi za izražavanje svojih stavova i misli |
| pravilno rabi usvojena pravila iz jezika, gramatike i pravopisa u pisanim radovimaodgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno pisani uradci su kreativni i maštoviti vrlo točno prepisuje | sadržajno i točno se pisano izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme pazi na kvalitetu svoga rada uz usmjeravanje točno prepisuje | pravopisna pravila usvaja, ali ih rijetko primjenjuje u pisanim uradcima obraća veću pažnju na sadržaj, ali griješi u pravopisu i gramaticiteže stilski oblikuje sastavak i griješi u konstrukciji rečenica | pravopisna pravila ne primjenjuje u pisanim uradcima slabije se pismeno izražava: ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima, griješi pravopisno i gramatički stil je često nejasan, kao i kompozicija sastavka |
| vrlo uredno piše, čitljivim rukopisom, pravopisni i gramatički točno | piše uredno, čitljivim rukopisom pravopisno i gramatički uglavnom točno | rukopis nedovoljno čitak i prilično neuredangriješi u pravopisu i gramatici | rukopis slabije čitljiv i neuredan pun gramatičkih i pravopisnih grešaka |
| samostalno glasno čita analizira i sintetizira riječi brzo i točno potpuno razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom kombinira glasove i slova u cjelovite riječi razlikuje značenje riječi u potpunosti čita kraće rečenice i tekstove | glasno čita uz pogreške analizira i sintetizira riječi točno razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju uz manju pomoć učitelja prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom kombinira glasove i slova u cjelovite riječi razlikuje značenje riječi čita kraće rečenice i tekstove | nesigurno glasno čita s većim pogreškama kraće rečenice i tekstove analizira i sintetizira riječi netočno teže razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica teže zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi uz učiteljsku pomoć i poticaj rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju ne prepoznaje sve grafeme ni foneme nakon obrade teže kombinira glasove i traži pomoć učitelja | vrlo nesigurno i tiho čita s velikim greškama kraće rečenice čita samo globalno uz pomoć uglavnom sriče analiza i sinteza riječi netočna, s velikim poteškoćama samo uz pomoć učitelja slabo razumije pročitano teško zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi ne prepoznaje veliku većinu grafema ni fonema potreban je dopunski rad |
| nema niti jednu pogrešku u prijepisu ili diktatu | 1 – 2 pogreške u diktatu 1 pogreška u prijepisu | 3 – 5 pogrešaka u diktatu 2 pogreške u prijepisu | 6-8 pogrešaka u diktatu 3 pogreške u prijepisu |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST** **I****STVARALŠTVO** | s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja iz književnoteorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta precizno rabi književno-teorijsko nazivlje točno i samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela prepoznaje i imenuje vrstu književnog djela aktivno sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje | primjenjuje književnoteorijsko nazivlje samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela uz malo usmjeravanjeknjiževnoteorijske pojmove prepoznaje i imenuje u tekstu i razlikuje ihsudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje | djelomično sudjeluje u interpretaciji, analizi i prosudbi književnih tekstova na poticaj nesigurno izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje uz pomoć učitelja može primijeniti i književnoteorijske pojmove jer ih teže uočava u tekstu prepoznaje i imenuje samo neke vrste književnih djela | povremeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih djela katkad iznosi svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje teško usvaja književnoteorijske pojmove potrebna je stalna učiteljska pomoć nesigurno i otežano prepoznaje i imenuje književnoteorijske pojmove i vrste književnih djela |
| čita više naslova od zadanih čita i po svom vlastitom odabiru uredno, točno i detaljno piše bilješke prema naputcima kreativno izvršava stvaralački zadatak aktivno sudjeluje u interpretaciji književnog djela; uvijek spreman za sat | čita zadani broj djela relativno točno i uredno piše bilješke prema naputcima, ali s manje detalja spreman za sat pokazuje interes sudjeluje u interpretaciji književnog djela | čita djelomično i površno netočno i šturo, manje uredno piše bilješke površan u izvršavanju stvaralačkog zadatka uz poticaj sudjeluje u interpretaciji književnog djela većinom spreman za sat | vrlo malo čita djela po svom odabiru čita bez razumijevanja vrlo površno i netočno piše bilješke povremeno spreman za sat |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA** **I****MEDIJI** | s razumijevanjem primjenjuje pojmove iz medijske kulture pokazuje izraženo zanimanje za medije aktivno sudjeluje u interpretaciji filma često odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave samostalno iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog | usvojene pojmove iz medijske kulture rabi s razumijevanjem ima razvijen interes za medije sudjeluje u interpretaciji filma odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave uz poticaj iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog | djelomično usvaja pojmove iz medijske kulture sudjeluje u interpretaciji filma uz poticanje učitelja interes za film i kazališnu predstavu varira | teže usvaja pojmove iz medijske kulture interes je povremen i slabo izražen u interpretaciji filma sudjeluje uz pomoć i poticaj suučenika i učitelja |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATEMATIKA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **USVAJANJE****ZNANJA****I****VJEŠTINA** | izriče i definira matematičke pojmove objašnjava matematičke pojmove rabi formule i simbole obrazlaže korake u postupku provjerava rezultate postupaka prepoznaje točne i netočne postupke točno, temeljito i samostalno rješava zadane zadatke na razini operacionalizacije vješto rabi geometrijski pribor i precizan je u izvođenju | matematičke pojmove definira i objašnjava uz pomoć učitelja ili suučenika samostalno rješava matematičke zadatke, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika služi se geometrijskim priborom, no više treba pripaziti na preciznost | matematičke pojmove poznaje na stupnju reprodukcije definira ih i objašnjava djelomično te traži pomoć učitelja ili suučenika zadatke rješava na razini reprodukcije matematičke zadatke rješava samostalno i usporeno, no uglavnom točno češće traži pomoć učitelja ili suučenika nije siguran u uporabu geometrijskog pribora, ali se trudi | matematičke pojmove poznaje na stupnju prepoznavanja jednostavnije zadatke rješava na stupnju prepoznavanja sporo, nesigurno i uz pomoć učitelja ili suučenika nespretno se služi geometrijskim priborom |
| **MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA** | izražava i objašnjava matematičke ideje i rezultate rabi matematički rječnik i oznake rabi modele, dijagrame i simbole samostalno opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema samostalno tumači tekst matematičkog zadatka rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku odgovara temeljito i argumentirano primjenjuje znanje u složenijim primjerima | opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema tumači tekst matematičkog zadatka rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku znanje primjenjuje, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika | teže opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema tumači tekst matematičkog zadatka djelomice samostalno, točno i polako uz učiteljevu pomoć primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima | znanje primjenjuje slabo i nesigurno - griješi, ali uz učiteljevu pomoć ipak uspijeva riješiti jednostavnije primjere |
| **RJEŠAVANJE PROBLEMA** | samostalno povezuje činjenice logičkim slijedom samostalno postavlja problem samostalno povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima argumentira rješenje zadatka matematički modelira rješenje zadatka | povezuje činjenice logičkim slijedom i postavlja problem povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima uz pomoć učitelja argumentira rješenje zadatka | činjenice povezuje samo uz pomoć učitelja ili suučenika matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje u rješavanju problema | rješenje jednostavnog problema obrazlaže nepotpuno i nesigurno |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRIRODA I DRUŠTVO** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **USVAJANJE ZNANJA** | nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem izlaže samostalno i sigurno potkrepljuje i uspoređuje s podacima iz drugih izvora znanja i iz vlastitog iskustva praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu u bitnim procesima i pojavama u prirodi s lakoćom odvaja bitno od nebitnoga | na razini operacionalizacije vlada nastavnim sadržajima o bitnim pojavama i procesima u prirodi sadržaje samostalno obrazlaže, uspoređuje i uglavnom potkrepljuje vlastitim primjerima uz učiteljevu pomoć odvaja bitno od nebitnog | sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije uz učiteljevu pomoć obrazlaže temeljne pojmove djelomično primjenjuje znanje u praksi | sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja nesigurno obrazlaže samo uz pomoć učitelja |
| **ISTRAŽIVAČKE VJEŠTINE** | samostalan u izradi praktičnih radova vješto, precizno i brzo izvodi pokuse, uočava uzročno-posljedične veze te potpuno samostalno izvodi zaključke ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću rado proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira ih i želi ih prezentirati drugimazauzima vodeću ulogu u timskom radu redovito nosi pribor za rad uradci vrlo uredni uvijek aktivan, želi podijeliti svoje znanje i proširiti ga uporabom različitih izvora znanja pokazuje vrlo izrazit interes na satu i kod kuće samoinicijativno donosi pribor, alate, instrumente i druga pomagala za rad i dodatne materijale | aktivan i zainteresiran u radu u izlaganju pomalo nesiguran praktične radove izvodi spretno uz djelomičnu pomoć učitelja ili suučenika uz poticaj objašnjava postupak i uzrok zauzima ulogu suradnika u timskom radu redovito nosi pribor za rad | potrebna mu je pomoć i nadzor učitelja kod izvođenja praktičnih radova u radu površan, nesistematičan, a u izlaganju nesiguran uz poticaj i pomoć učitelja ili suučenika izvodi zaključke u timu zauzima ulogu promatrača ponekad nema pribor | radovi su mu nejasni i nepregledni pa je potrebna pomoć učitelja radi samo uz poticaj ponekad zbog nezainteresiranosti ometa rad skupine uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće zaključke izvodi vrlo teško vrlo rijetko se uključuje u timski rad |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TJELESNA I ZDRAVSTVENA****KULTURA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **MOTORIČKA ZNANJA** **(izvedba)** | samostalno, sigurno i pravilno izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje s vidljivom estetskom izvedbom | pravilno izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje s vidljivom estetskom izvedbom izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima | izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elementa | ima osjetne teškoće u izvođenju element |
| **MOTORIČKA POSTIGNUĆA (mjere se tijekom cijele nastavne godine)** | rezultati u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata postiže visoke rezultate tijekom izvođenja testova | rezultati druge četvrtine izmjerenih rezultata postiže vrlo dobre rezultate tijekom izvođenja testova | rezultati u trećoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata postiže zadovoljavajuće rezultate, ali rijetko pokazuje napredovanje | svi rezultati u posljednjoj četvrtini izmjerenog rezultata vrlo slaba motorička dostignuća |
| **AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI** | uporan i ustrajan, poštuje pravila igreu igrama osobne interese podređuje interesu grupe zdravstveno-higijenske navike vrlo razvijene vrlo uspješni rezultati na sportskim natjecanjima | dosljedan u poštivanju pravila aktivnost primjerena razvijen osjećaj za kolektiv zdravstveno-higijenske navike razvijene | realno procjenjuje svoje mogućnosti treba ga poticati i ohrabrivati pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju pravila igre poznaje, ali ne primjenjuje ih uvijek interes i natjecateljski duh nije stalan zdravstveno-higijenske navike treba poticati i njegovati | aktivnost slaba i neprimjerenazdravstveno-higijenske navike treba razvijati i njegovati |
| **GLAZBENA KULTURA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE** | pažljivo sluša glazbu slušno točno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe (izvođački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) bez grešaka ili male greške | zainteresiran za slušanje glazbeslušno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe (izvođački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) uz greške | djelomično zainteresiran za slušanje glazbe slabije pamti slušane skladbe i teže ih prepoznaje uz pomoć određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe | nezainteresiran za slušanje glazbe teško prepoznaje skladbu koju je već slušao |
| **IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU** | samostalno, sigurno i vrlo izražajno pjeva po sluhu u točnoj intonaciji i ritmutekstove pjesama pamti u cijelosti (narodne i umjetničke) | pjeva samostalno, ali nesigurno ima razvijeno glazbeno pamćenje te napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno s manjim intonacijskim odstupanjima | traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže i djelomično usvaja tekstove i melodije pjesama i brojalicapotrebno je proširivati opseg glasa pjeva nesigurno | nesiguran u ritmičkoj i melodijskoj pratnji ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke pjesme pjeva pjesme s velikim tonskim i ritmičkim odstupanjima |
| točno i samostalno svira ritam, dobe i pjesama voli se izražavati plesom, različitim pokretima samostalno izvodi glazbene igre rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu | samostalno svira ritam, dobe pjesama s manjim odstupanjima od točnoga izražava se plesom, različitim pokretima izvodi glazbene igre sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu | teže svira ritam, dobe pjesama s većim odstupanjima od točnoga izražava se plesom, različitim pokretima izvodi glazbene igre i sudjeluje U glazbenom stvaralaštvu uz poticaj učitelja ili suučenika | vrlo nesigurno svira ritam, dobe pjesama izražava se plesom, različitim pokretima izvodi glazbene igre i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno uz poticaj učitelja ili suučenika |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LIKOVNA KULTURA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **STVARALAŠTVO** | svoju ideju razvija samostalno i skicira ju ideje su originalne posjeduje sposobnost improvizacije promišlja o uratku | skicira svoju ideju ideje su originalne posjeduje sposobnost improvizacije promišlja o uratku | traži pomoć učitelja ili suučenika za izražavanje svoje ideje u obliku skice trudi se izbjegavati šablone | često rabi sheme u skiciranju ideje potrebno je dodatno upućivati i poticati učenika |
| **PRODUKTIVNOST** | samostalno rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike vrlo se vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama estetski oblikuje uradak vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) ulaže trud dovršava svaki vlastiti uradak maštovito kombinira materijal i kreativno donosi rješenje likovnog problema uradci su bogati detaljima i potpuni | rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike vrlo se dobro služi likovnim sredstvima i tehnikama kombinira različite materijale uz sugestije učitelja s manjim estetskim senzibilitetom vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) radovi su bogati detaljima, no djeluju nedovršeno uz učiteljeve sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema dovršava gotovo svaki vlastiti uradak | oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja radovi nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran | radovi su siromašni detaljima, često nepotpuni i nedovršeni, s neorganiziranim prostorom |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | aktivno sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem kritički se osvrće u rješenje likovnog problema povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada estetski osjetljiv | sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem kritički se osvrće u rješenje likovnog problema povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada estetski osjetljiv | uz pomoć učitelja i suučenika analizira vlastiti/tuđi uradak teže objašnjava svoj kritički stav estetski je manje osjetljiv | rijetko iznosi svoj kritički stav estetski nije osjetljiv |

**PISANO PROVJERAVANJE:**

|  |  |
| --- | --- |
| **KRITERIJ** | **OCJENA** |
| 0% - 49% | nedovoljan (1) |
| 50% - 60% | dovoljan (2) |
| 61% - 80% | dobar (3) |
| 81% - 90% | vrlo dobar (4) |
| 91% - 100% | odličan (5) |