**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U RAZREDNOJ NASTAVI**

OŠ Vladimira Nazora, Jordanovac 23, Zagreb

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **HRVATSKI JEZIK**  **I**  **KOMUNIKACIJA** | jezični sadržaji u potpunosti usvojeni i primjenjuju se ispravno s razumijevanjem gramatičkih i pravopisnih pravila i zakonitosti  aktivno i brzo rješava jezične postavke | uz poticaj izvodi pravila i zaključke, te istražuje jezične pojave  usvaja jezične sadržaje bez poteškoća | djelomično usvaja jezične sadržaje, ali bez razumijevanja  znanje primjenjuje nesigurno s pogreškama  traži potporu učitelja jer je nesiguran u sebe | uz stalnu pomoć učitelja teže usvaja jezične sadržaje za koje je potreban i dopunski rad  traži dodatne upute učitelja ili suučenika  djelomice usvaja, rijetko pamti i primjenjuje gramatičke pojmove |
| usvojene jezične činjenice pravilno rabi u usmenom izražavanju  iznimno je bogatog rječnika  samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje s emocionalnom koloristikom  odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno | samostalno pripovijeda, prepričava i opisuje uz malu pomoć učitelja  bogatog je rječnika | usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan jer ima slabije razvijen rječnik koji je prosječan i pasivan  rabi poštapalice i lokalne neknjiževne izraze | usmeno se teže izražava uz pomoć poštapalica i lokalnih, neknjiževnih izraza  posjeduje siromašan i pasivan rječnik pa teže pronalazi riječi za izražavanje svojih stavova i misli |
| pravilno rabi usvojena pravila iz jezika, gramatike i pravopisa u pisanim radovima  odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom točno i jasno pisani uradci su kreativni i maštoviti  vrlo točno prepisuje | sadržajno i točno se pisano izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme p  azi na kvalitetu svoga rada uz usmjeravanje  točno prepisuje | pravopisna pravila usvaja, ali ih rijetko primjenjuje u pisanim uradcima  obraća veću pažnju na sadržaj, ali griješi u pravopisu i gramatici  teže stilski oblikuje sastavak i griješi u konstrukciji rečenica | pravopisna pravila ne primjenjuje u pisanim uradcima slabije se pismeno izražava: ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima, griješi pravopisno i gramatički  stil je često nejasan, kao i kompozicija sastavka |
| vrlo uredno piše, čitljivim rukopisom, pravopisni i gramatički točno | piše uredno, čitljivim rukopisom pravopisno i gramatički uglavnom točno | rukopis nedovoljno čitak i prilično neuredan  griješi u pravopisu i gramatici | rukopis slabije čitljiv i neuredan pun gramatičkih i pravopisnih grešaka |
| samostalno glasno čita  analizira i sintetizira riječi brzo i točno  potpuno razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica  zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi  rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju  prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom  kombinira glasove i slova u cjelovite riječi  razlikuje značenje riječi  u potpunosti čita kraće rečenice i tekstove | glasno čita uz pogreške  analizira i sintetizira riječi točno  razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica  zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi  rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju uz manju pomoć učitelja  prepoznaje grafeme i povezuje ih s fonemom  kombinira glasove i slova u cjelovite riječi  razlikuje značenje riječi  čita kraće rečenice i tekstove | nesigurno glasno čita s većim pogreškama kraće rečenice i tekstove  analizira i sintetizira riječi netočno  teže razumije smisao pročitanih skupova riječi i rečenica  teže zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi  uz učiteljsku pomoć i poticaj rastavlja rečenicu na riječi i sastavlja ju  ne prepoznaje sve grafeme ni foneme nakon obrade  teže kombinira glasove i traži pomoć učitelja | vrlo nesigurno i tiho čita s velikim greškama kraće rečenice  čita samo globalno uz pomoć  uglavnom sriče  analiza i sinteza riječi netočna, s velikim poteškoćama  samo uz pomoć učitelja slabo razumije pročitano  teško zamjećuje glas na početku, u sredini i na kraju riječi  ne prepoznaje veliku većinu grafema ni fonema  potreban je dopunski rad |
| nema niti jednu pogrešku u prijepisu ili diktatu | 1 – 2 pogreške u diktatu  1 pogreška u prijepisu | 3 – 5 pogrešaka u diktatu  2 pogreške u prijepisu | 6-8 pogrešaka u diktatu  3 pogreške u prijepisu |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST**  **I**  **STVARALŠTVO** | s razumijevanjem primjenjuje stečena znanja iz književnoteorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta  precizno rabi književno-teorijsko nazivlje  točno i samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela  prepoznaje i imenuje vrstu književnog djela  aktivno sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje | primjenjuje književnoteorijsko nazivlje  samostalno analizira i prosuđuje interpretirana književna djela uz malo usmjeravanje  književnoteorijske pojmove prepoznaje i imenuje u tekstu i razlikuje ih  sudjeluje u interpretaciji i izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje | djelomično sudjeluje u interpretaciji, analizi i prosudbi književnih tekstova na poticaj  nesigurno izražava svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje  uz pomoć učitelja može primijeniti i književnoteorijske pojmove jer ih teže uočava u tekstu  prepoznaje i imenuje samo neke vrste književnih djela | povremeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih djela  katkad iznosi svoje osjećaje, raspoloženje i mišljenje  teško usvaja književnoteorijske pojmove  potrebna je stalna učiteljska pomoć  nesigurno i otežano prepoznaje i imenuje književnoteorijske pojmove i vrste književnih djela |
| čita više naslova od zadanih  čita i po svom vlastitom odabiru  uredno, točno i detaljno piše bilješke prema naputcima  kreativno izvršava stvaralački zadatak  aktivno sudjeluje u interpretaciji književnog djela;  uvijek spreman za sat | čita zadani broj djela  relativno točno i uredno piše bilješke prema naputcima, ali s manje detalja  spreman za sat  pokazuje interes  sudjeluje u interpretaciji književnog djela | čita djelomično i površno  netočno i šturo, manje uredno piše bilješke  površan u izvršavanju stvaralačkog zadatka  uz poticaj sudjeluje u interpretaciji književnog djela  većinom spreman za sat | vrlo malo čita djela po svom odabiru  čita bez razumijevanja  vrlo površno i netočno piše bilješke  povremeno spreman za sat |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA**  **I**  **MEDIJI** | s razumijevanjem primjenjuje pojmove iz medijske kulture  pokazuje izraženo zanimanje za medije  aktivno sudjeluje u interpretaciji filma  često odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave  samostalno iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog | usvojene pojmove iz medijske kulture rabi s razumijevanjem  ima razvijen interes za medije  sudjeluje u interpretaciji filma odlazi na filmske projekcije i kazališne predstave uz poticaj  iznosi svoja zapažanja, stavove u mišljenja u vezi gledanog | djelomično usvaja pojmove iz medijske kulture  sudjeluje u interpretaciji filma uz poticanje učitelja  interes za film i kazališnu predstavu varira | teže usvaja pojmove iz medijske kulture  interes je povremen i slabo izražen  u interpretaciji filma sudjeluje uz pomoć i poticaj suučenika i učitelja |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATEMATIKA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **USVAJANJE**  **ZNANJA**  **I**  **VJEŠTINA** | izriče i definira matematičke pojmove  objašnjava matematičke pojmove  rabi formule i simbole obrazlaže korake u postupku  provjerava rezultate postupaka  prepoznaje točne i netočne postupke  točno, temeljito i samostalno rješava zadane zadatke na razini operacionalizacije  vješto rabi geometrijski pribor i precizan je u izvođenju | matematičke pojmove definira i objašnjava uz pomoć učitelja ili suučenika  samostalno rješava matematičke zadatke, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika  služi se geometrijskim priborom, no više treba pripaziti na preciznost | matematičke pojmove poznaje na stupnju reprodukcije  definira ih i objašnjava djelomično te traži pomoć učitelja ili suučenika  zadatke rješava na razini reprodukcije  matematičke zadatke rješava samostalno i usporeno, no uglavnom točno  češće traži pomoć učitelja ili suučenika  nije siguran u uporabu geometrijskog pribora, ali se trudi | matematičke pojmove poznaje na stupnju prepoznavanja  jednostavnije zadatke rješava na stupnju prepoznavanja sporo, nesigurno i uz pomoć učitelja ili suučenika  nespretno se služi geometrijskim priborom |
| **MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA** | izražava i objašnjava matematičke ideje i rezultate  rabi matematički rječnik i oznake  rabi modele, dijagrame i simbole  samostalno opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema  samostalno tumači tekst matematičkog zadatka  rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku  odgovara temeljito i argumentirano  primjenjuje znanje u složenijim primjerima | opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema  tumači tekst matematičkog zadatka  rezultate prikazuje u pisanom i usmenom obliku  znanje primjenjuje, ali zahtjevnije zadatke rješava uz poticaj učitelja ili suučenika | teže opisuje postavljanje zadatka i rješavanje problema  tumači tekst matematičkog zadatka  djelomice samostalno, točno i polako uz učiteljevu pomoć primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima | znanje primjenjuje slabo i nesigurno - griješi, ali uz učiteljevu pomoć ipak uspijeva riješiti jednostavnije primjere |
| **RJEŠAVANJE PROBLEMA** | samostalno povezuje činjenice  logičkim slijedom samostalno postavlja problem  samostalno povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima  argumentira rješenje zadatka  matematički modelira rješenje zadatka | povezuje činjenice logičkim slijedom i postavlja problem  povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti u složenijim zadatcima  uz pomoć učitelja argumentira rješenje zadatka | činjenice povezuje samo uz pomoć učitelja ili suučenika  matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje u rješavanju problema | rješenje jednostavnog problema obrazlaže nepotpuno i nesigurno |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRIRODA I DRUŠTVO** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **USVAJANJE ZNANJA** | nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem  izlaže samostalno i sigurno  potkrepljuje i uspoređuje s podacima iz drugih izvora znanja i iz vlastitog iskustva  praktično primjenjuje stečena znanja u svakodnevnom životu u bitnim procesima i pojavama u prirodi  s lakoćom odvaja bitno od nebitnoga | na razini operacionalizacije vlada nastavnim sadržajima o bitnim pojavama i procesima u prirodi  sadržaje samostalno obrazlaže, uspoređuje i uglavnom potkrepljuje vlastitim primjerima uz učiteljevu pomoć  odvaja bitno od nebitnog | sadržaje usvaja na stupnju reprodukcije  uz učiteljevu pomoć obrazlaže temeljne pojmove  djelomično primjenjuje znanje u praksi | sadržaje usvaja površno, na stupnju prepoznavanja  nesigurno obrazlaže samo uz pomoć učitelja |
| **ISTRAŽIVAČKE VJEŠTINE** | samostalan u izradi praktičnih radova  vješto, precizno i brzo izvodi pokuse,  uočava uzročno-posljedične veze te potpuno samostalno izvodi zaključke  ističe se kreativnošću, urednošću i originalnošću  rado proširuje svoje znanje dodatnim izvorima znanja, komentira ih i želi ih prezentirati drugima  zauzima vodeću ulogu u timskom radu  redovito nosi pribor za rad  uradci vrlo uredni  uvijek aktivan, želi podijeliti svoje znanje i proširiti ga uporabom različitih izvora znanja  pokazuje vrlo izrazit interes na satu i kod kuće  samoinicijativno donosi pribor, alate, instrumente i druga pomagala za rad i dodatne materijale | aktivan i zainteresiran u radu  u izlaganju pomalo nesiguran  praktične radove izvodi spretno uz djelomičnu pomoć učitelja ili suučenika  uz poticaj objašnjava postupak i uzrok  zauzima ulogu suradnika u timskom radu  redovito nosi pribor za rad | potrebna mu je pomoć i nadzor učitelja kod izvođenja praktičnih radova  u radu površan, nesistematičan, a u izlaganju nesiguran  uz poticaj i pomoć učitelja ili suučenika izvodi zaključke  u timu zauzima ulogu promatrača  ponekad nema pribor | radovi su mu nejasni i nepregledni pa je potrebna pomoć učitelja  radi samo uz poticaj  ponekad zbog nezainteresiranosti ometa rad skupine  uspijeva izvesti samo neke praktične radove uz pomoć učitelja ili roditelja  kod kuće zaključke izvodi vrlo teško vrlo rijetko se uključuje u timski rad |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TJELESNA I ZDRAVSTVENA**  **KULTURA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **MOTORIČKA ZNANJA**  **(izvedba)** | samostalno, sigurno i pravilno izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje s vidljivom estetskom izvedbom | pravilno izvodi sve zadane elemente i motoričko gibanje s vidljivom estetskom izvedbom izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima | izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski  traži pomoć i poticaj prilikom izvođenja elementa | ima osjetne teškoće u izvođenju element |
| **MOTORIČKA POSTIGNUĆA (mjere se tijekom cijele nastavne godine)** | rezultati u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata  postiže visoke rezultate tijekom izvođenja testova | rezultati druge četvrtine izmjerenih rezultata  postiže vrlo dobre rezultate tijekom izvođenja testova | rezultati u trećoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata  postiže zadovoljavajuće rezultate, ali rijetko pokazuje napredovanje | svi rezultati u posljednjoj četvrtini izmjerenog rezultata  vrlo slaba motorička dostignuća |
| **AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI** | uporan i ustrajan, poštuje pravila igre  u igrama osobne interese podređuje interesu grupe  zdravstveno-higijenske navike vrlo razvijene  vrlo uspješni rezultati na sportskim natjecanjima | dosljedan u poštivanju pravila  aktivnost primjerena  razvijen osjećaj za kolektiv  zdravstveno-higijenske navike razvijene | realno procjenjuje svoje mogućnosti  treba ga poticati i ohrabrivati  pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju  pravila igre poznaje, ali ne primjenjuje ih uvijek  interes i natjecateljski duh nije stalan  zdravstveno-higijenske navike treba poticati i njegovati | aktivnost slaba i neprimjerena  zdravstveno-higijenske navike treba razvijati i njegovati |
| **GLAZBENA KULTURA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **SLUŠANJE I POZNAVANJE GLAZBE** | pažljivo sluša glazbu  slušno točno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe (izvođački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) bez grešaka ili male greške | zainteresiran za slušanje glazbe  slušno prepoznaje slušane skladbe, skladatelje i sve sastavnice skladbe (izvođački sastav, glazbala, tempo, dinamiku, ugođaj) uz greške | djelomično zainteresiran za slušanje glazbe  slabije pamti slušane skladbe i teže ih prepoznaje  uz pomoć određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe | nezainteresiran za slušanje glazbe  teško prepoznaje skladbu koju je već slušao |
| **IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU** | samostalno, sigurno i vrlo izražajno pjeva po sluhu u točnoj intonaciji i ritmu  tekstove pjesama pamti u cijelosti (narodne i umjetničke) | pjeva samostalno, ali nesigurno  ima razvijeno glazbeno pamćenje te napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno s manjim intonacijskim odstupanjima | traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže i djelomično usvaja tekstove i melodije pjesama i brojalica  potrebno je proširivati opseg glasa  pjeva nesigurno | nesiguran u ritmičkoj i melodijskoj pratnji  ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje pa pamti samo neke pjesme  pjeva pjesme s velikim tonskim i ritmičkim odstupanjima |
| točno i samostalno  svira ritam, dobe i pjesama  voli se izražavati plesom, različitim pokretima  samostalno izvodi glazbene igre  rado sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu | samostalno svira ritam, dobe pjesama s manjim odstupanjima od točnoga  izražava se plesom, različitim pokretima  izvodi glazbene igre  sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu | teže svira ritam, dobe  pjesama s većim odstupanjima od točnoga  izražava se plesom, različitim pokretima  izvodi glazbene igre i sudjeluje U glazbenom stvaralaštvu uz poticaj učitelja ili suučenika | vrlo nesigurno svira ritam, dobe pjesama  izražava se plesom, različitim pokretima  izvodi glazbene igre i sudjeluje u glazbenom stvaralaštvu nesigurno uz poticaj učitelja ili suučenika |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LIKOVNA KULTURA** | **ODLIČAN (5)** | **VRLO DOBAR (4)** | **DOBAR (3)** | **DOVOLJAN (2)** |
| **STVARALAŠTVO** | svoju ideju razvija samostalno i skicira ju  ideje su originalne  posjeduje sposobnost improvizacije  promišlja o uratku | skicira svoju ideju  ideje su originalne  posjeduje sposobnost improvizacije  promišlja o uratku | traži pomoć učitelja ili suučenika za izražavanje svoje ideje u obliku skice  trudi se izbjegavati šablone | često rabi sheme u skiciranju ideje  potrebno je dodatno upućivati i poticati učenika |
| **PRODUKTIVNOST** | samostalno rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike  vrlo se vješto služi likovnim sredstvima i tehnikama  estetski oblikuje uradak  vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)  ulaže trud dovršava svaki vlastiti uradak  maštovito kombinira materijal i kreativno donosi rješenje likovnog problema  uradci su bogati detaljima i potpuni | rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike  vrlo se dobro služi likovnim sredstvima i tehnikama  kombinira različite materijale uz sugestije učitelja s manjim estetskim senzibilitetom  vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža)  radovi su bogati detaljima, no djeluju nedovršeno  uz učiteljeve sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema  dovršava gotovo svaki vlastiti uradak | oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja  radovi nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran | radovi su siromašni detaljima, često nepotpuni i nedovršeni, s neorganiziranim prostorom |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | aktivno sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem  kritički se osvrće u rješenje likovnog problema  povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada  estetski osjetljiv | sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem  kritički se osvrće u rješenje likovnog problema  povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada  estetski osjetljiv | uz pomoć učitelja i suučenika analizira vlastiti/tuđi uradak  teže objašnjava svoj kritički stav  estetski je manje osjetljiv | rijetko iznosi svoj kritički stav  estetski nije osjetljiv |

**PISANO PROVJERAVANJE:**

|  |  |
| --- | --- |
| **KRITERIJ** | **OCJENA** |
| 0% - 49% | nedovoljan (1) |
| 50% - 60% | dovoljan (2) |
| 61% - 80% | dobar (3) |
| 81% - 90% | vrlo dobar (4) |
| 91% - 100% | odličan (5) |