Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja za predmet **Likovna kultura** od 5.-8. razreda

Lidija Galović i Maja Nikolić, prof .likovne kulture

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Načini praćenja | Prati se | **Odličan 5** | **Vrlo dobar 4** | **Dobar 3** | **Dovoljan 2** |
| **S****T****V****A****R****A****L****A****Š****T****V****O** | diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad | -razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) -sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake) | - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije   - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe  -uspješno improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) | - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija  - ne koristi šablone i stereotipe  -prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada) |  -stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija  - radi mali odmak od šablona i stereotipa  - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje  - koristi šablone i stereotipe  - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja |
| **P****R****O****D****U****K****T****I****V****N****O****S****T** | likovni ili vizualni rad | -uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije -estetska osjetljivost  interpretacija teme  način prikaza motiva  uloženi trud, dovršenost radova  | -originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje -napredno primjenjuje ili kombinira likovne tehnike ili medije - dovršava radove  - samostalan/na je u radu  | -koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju idejekorektno primjenjuje tehnike i medije  - dovršava radove  - pokazuje interes i trud    | -koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije  - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost  - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud  | -koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene    ne dovršava radove  - ne sudjeluje u nastavi  |
| **K****R****I****T****I****Č****K****O****M****I****Š****LJ****E****Nj****E****I****K****O****N****T****E****K****S****T** | diskusija,likovni ili vizualni rad | -analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav)  stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza   estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina) | samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta  | - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta  |  djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces    - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta  | - ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -ne stvara poveznice između  umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta  |